டிரினிடி மகளிர் கல்லூரி – நாமக்கல் 637002

இளங்களைத் தமிழ் இலக்கியம் இரண்டாம் ஆண்டு

பாடம் : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

தலைப்பு : சங்க இலக்கியச் சிறப்புக்கள்

வழங்குபவர்

சு.ஜெயமதி

உதவிப் பேராசிரியர்

தமிழ்துறை

http://www.trinity collegenkl.edu.in/

சங்க இலக்கியச் சிறப்புக்கள்

நெறியாகவும் அளவாகவும் உரமாகவும் நாணமாகவும் கற்பாகவும் காமக் கூறுகளைச் செவ்வனம் காட்டும் ஓர் உலக இலக்கியம் தமிழில்தான் உண்டு. *

டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம்.

பொற்காலம்:

ஆங்க இலக்கெயத்தில எலிசபெத் காலத்தையும், இந்திய நாட்டில் சநதிர குபத மன்னனின் காலத்தையும் பொற்காலம் என்று குறிப்பிடுவா ஒரு காலத்தைப் பொற்காலம் எனக் கூறுதறகு அக்கால இலக்கியம், இலக்கிய ஆசிரியாகள், சமுதாயம் ஆலிய மூன்றையும் அளவு கோலாகக கொள்வோம் இவ அளவு கோலை வைத்துப பாாததால் சங்க காலம பொற்காலமாகத திகழ்கின்றது அக்கால இலக்கியம் பொற்கால இலக்கியமாகப பூததுக் குலுங்குகிறது.

சங்க இலக்கியம்:

சங்க இலக்கியப் பாடலகள் அனைததும் தனித தனிப் பாடல்களே. அவை 3 அடி முதல 782 அடிவரை அமைநதுள்ளன. இப்பாடல களின் சிறப்புக்கள் எணணறறன. அவற்றுள் தாய்மை, தூய்மை, செம்மை, சீர்மை, புலமை, கொள்கை என்பன குறிப்பிடத் தக்கன.

- **தூய்மை**:
- சங்க இலக்கியங்களில மொழித தூய்மை, நடைத தூய்மை, கருததுத் தூாயமை ஆதிய மூன்றும் மறுவிலலாமல இகழ்கன்றன. மொழித் தூய்மையைப பொறுதத அளவில, தமிழின தனித்தன்மை, மிகச் செம்மையாகக் காப்பாற்றபபட்டுள்ளது. வட மொழிச் சொற்கள் மிக மிகக் குறைவாகவே காணபபடுனறன **எத்திசைச் செலினும் அத்திசைச் சோறே**” என ஔவையும், **"வாணிகப் பரிஏலன் அல்லேன்**” எனப் பெருஞ்சித்திரனாரும் பாடியிருப்பவை, நடைத் தூய்மையை விளக்கும் நல்வரிகள்.

- சங்க இலக்கியம்:
- சங்க இலக்கியப் பாடலகள் அனைததும் தனித தனிப் பாடல்களே. அவை 3 அடி முதல 782 அடிவரை அமைநதுள்ளன. இப்பாடல களின் சிறப்புக்கள் எணணறறன. அவற்றுள் தாய்மை, தூய்மை, செம்மை, சீர்மை, புலமை, கொள்கை என்பன குறிப்பிடத் தக்கன. **தாய்மை**:
- சங்க இலக்கியங்களுககுப் பின்னா அறநூல்களள, பக்இப் பனுவலகள், பேரிலக்கியஙகள், இறறிலக்கியங்கள் பல தோன்றின. அவை அனைத்தும சங்க இலகிகியங்களைப் பின்பநறியும் தழுவியும் அமைந்தன. பரணா, ஓா அரசனைப் பாரத்து, 'தாயற்ற குழநதை போல உன் பகைவரின் நாடு துன்பப படட்டும்' என்று பாடுகின்றாா. இந்த அரிய உவமையைக் கண்ட திருத்தக்கதேவா, அதனைத தாம் இயற்றிய சீவக இநதாமணியில ”தாயிலாக் குழவிபோலச சாதுயா எய்துகின்றேன்” என்று எடுத்தாளுகின்றனர். இவ் வாறு சங்க இலக்கிய உவமை, கறபனை, கருததுவளம் முதலியன பிற் காலததுத தோனறிய புலவாகளுக்குத தாய்மையாக அமைநதன. ப் புலவா கா. அபபாதுரை அவாகள்.

- கொள்கை:
- சங்க இலக்கியப் புலவாகள், உயர்ந்த குறிக்கோள் உடையவர்கள்;
- மணித சமுதாயம் உயர்நிலை அடைய வேண்டும் என்ற விருப்பம் கொணடவாகள்.
- **“ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே**
- **சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே**
- **வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே**
- **ஒளிறுவாள் அருஞ்சமம் முறுக்கிக்**
- **களிறுஎறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே”**
- **"உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத் தோரே”**
- **"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்**
- **தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா”**
- என்பன போன்ற உயா கொள்கைகள, சங்கப் பாடலகளில் பஇவு செய்யப் பட்டுள்ளன. சங்கப பாடலகள் தமிழுக்குக் இடைத்த செல்வப் பாடல்கள்.

- இயற்கைச் சூழல்:
- இயற்கையை இயற்கையாகவே பாடும் பாங்கினைப் பிறமொழிப பாடலகளில் காண்கின்றோம். ஆனால், சங்கப புலவர்கள் இயற்கையை வாழ்க்கைக்காகப பாடினார்கள், பின்னணியாக அமைத்துக் கொணடாாகள். இதற்குக காரணம், இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்த வாகள் தமிழச் சாதியினா என்பதே. எனவேதான, அவாகளின் வாழ்வுப் பட்டியலில இயற்கை முதலிடம் பெற்றது இயற்கையும் வாழ்வும் பின்னிய இலக்கிய ஓவியங்கள், சங்கப பாடல்களில பல உள்ளன.

- "ஏறத்தாழ 30,000 வரிகளைக் கொண்ட சங்க இலக்கிய மரபுகள் - பழக்க வழக்கங்கள் உலகம் எங்கணும் உள்ள இலக்கிய மாணவர்களை ஈக்கும் தன்மை வாய்நதவை. உலக இலக்கியங்களில சிறந்த ஒன்றாகச் சங்க இலக்கியத்தைக் காட்டுதல இயலும்.”

  - க.நா. சுப்பிரமணியம்

நன்றி